



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	-1 / 4
NOMBRE DEL PLAN- LICENCIATURA EN ARQUITECTURA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1414010	TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I (ARQUITECTURA, CIUDAD Y MEDIO AMBIENTE)		TIPO	OBL.
H.TEOR. 3.0	SERIACION		TRIM.	III
H.PRAC. 0.0				

OBJETIVO(S):

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Evaluar la relación entre la teoría y la historia respecto a la arquitectura, la ciudad y el medio ambiente.

Objetivos Parciales:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Identificar la teoría de la arquitectura como una lectura de los conceptos en las distintas etapas del desarrollo de las ciudades, y a la generación de conceptos como la base fundamental del diseño arquitectónico.
- Identificar la interdependencia urbana y cultural que mantienen los edificios y la ciudad.
- Identificar las distintas tendencias arquitectónicas y su expresión cultural regional.
- Analizar las condiciones regionales y de contexto urbano de la actividad teórico-proyectual.
- Definir con base en el Modelo General del Proceso de Diseño (MGPD), el conjunto de conceptos comunes que vinculan la teoría, metodología y tecnología con el diseño arquitectónico.

CONTENIDO SINTETICO:

Temática sugerida:

1. Conceptos teórico metodológicos básicos para el análisis de la arquitectura, la ciudad y el medio ambiente.
- Historia e historiografía (arte, arquitectura, crítica).



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1414010

TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I (ARQUITECTURA, CIUDAD Y MEDIO AMBIENTE)

- Reflexión y praxis.
 - Concepto de periodización.
 - Periodos históricos.
2. Conceptualizaciones sobre la arquitectura la ciudad y el medio ambiente.
- Características conceptuales de la arquitectura y la ciudad a través de la historia.
 - La ciudad como resultado de un conjunto de edificios, espacios abiertos, factores sociales, económicos, políticos, policulturales, tecnológicos y ambientales.
 - La ciudad como resultado de tipologías, lenguaje; un conjunto de conceptos como centro, periferia, espacio.
 - Integración urbana, integración regional, espacio transitorios, los remates visuales, continuidad espacial, etc.
 - El edificio, la plaza, la calle y el entorno como elementos integradores de la ciudad.
 - Consideraciones conceptuales dentro del marco de las normatividades urbanas, arquitectónicas y ambientales.
3. Conceptos de arquitectura.
- ¿Qué es la arquitectura?
 - El edificio como parte de los componentes básicos de la ciudad.
 - Características conceptuales de los edificios a través de la historia.
 - Concepto general de las fachadas.
 - Concepto de continuidad espacial.
 - Articulaciones espaciales con el entorno.
 - Remates visuales.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Exposición temática por parte del profesor y los alumnos, con apoyo de material gráfico.
- Orientación para que los alumnos realicen lecturas de comprensión y análisis de los textos básicos del programa.
- Investigación documental y grafica por parte de los alumnos.
- Coordinación de visitas a sitios de interés para el análisis de las relaciones arquitectura, ciudad, medio ambiente y prácticas en campo.
- Conducción de análisis grupal de los reportes de investigaciones y visitas.
- Aplicación del Modelo General del Proceso de Diseño.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1414010

TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I (ARQUITECTURA, CIUDAD Y MEDIO AMBIENTE)

- Presencial, semipresencial, virtual o a distancia.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Parcial:**

- Evaluaciones periódicas orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

Evaluación Global:

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

Evaluación de Recuperación:

- Será global o complementaria.
- No requiere inscripción previa.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Argan, C. y Bonito A. (1992). El Arte Moderno. El Arte hacia el 2000. Madrid: Akal.
2. Benevolo, L. (1994). Historia de la Arquitectura Moderna. Barcelona: Gustavo Gili.
3. Benevolo, L. (1979). Introducción a la Arquitectura. Madrid: Blume.
4. Canniggia, G y Maffei, G. (1995). Tipología de la Edificación. La Estructura del Espacio Antrópico. España: Celeste.
5. Cano, J. (2008). Introducción a la Historia del Urbanismo. México: Limusa.
6. Cejka, J. (1999). Tendencias de la Arquitectura Contemporánea. (2a. ed.) México: Gustavo Gili.
7. Collins, P. (1998). Los Ideales de la Arquitectura Moderna. Barcelona: Gustavo Gili.
8. Edward, B. y Hyett, P. (2005). Guía Básica de la Sostenibilidad. Barcelona: Gustavo Gili.
9. Fletcher, B. (2005). Historia de la Arquitectura. El Siglo XX. México: UAM Azc.
10. González, F. (1996). La Arquitectura Mexicana del Siglo XX. México: CONACULTA.
11. Gorelik, A. (2011). Correspondencias : Arquitectura, Ciudad y Cultura.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1414010

TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I (ARQUITECTURA,
CIUDAD Y MEDIO AMBIENTE)

- Buenos Aires : Nobuko.
12. Kenneth, F. (1996). Historia Crítica de la Arquitectura Moderna. Barcelona: Gustavo Gili.
 13. Kostof, S. (1996). Historia de la Arquitectura. Madrid: Alianza-Forma.
 14. Leatherbarrow, D. y Mostafavi, M. (2007). La Superficie de la Tierra. Madrid: Akal.
 15. Leland, R. (2000). Entender la Arquitectura, sus Elementos, Historia y Significado. Barcelona: Gustavo Gili.
 16. Leon, M. (1992). El Historiador Frente a la Historia. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.
 17. López, R. (1989). La Modernidad Arquitectónica Mexicana 1900-1940. Antecedentes y Vanguardias. México: UAM Azc.
 18. López, R. (1993). La Planificación y la Ciudad de México 1900-1940. México: UAM Azc.
 19. Lynch, K. (2001). La Imagen de la Ciudad. Barcelona: Gustavo Gili.
 20. Montaner, J. (2002). Mas allá del Posmoderno. Barcelona: Gustavo Gili.
 21. Montaner, J. (2002). La Modernidad Superada, Arte y Pensamiento del Siglo XX. Barcelona: G.G.
 22. Morris, A. (1998). Historia de la Forma Urbana. Barcelona: Gustavo Gili.
 23. Nuttgens, P. (1997). The History of Arquitectura. Japón: Phaidon.
 24. Ortega, J. (1992). La Verdad y las Verdades en la Historia. El Historiador Frente a la Historia. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.
 25. Pallasmaa, J. (2011). La Mano que Piensa. Barcelona: G.G.
 26. Pizza, A. (2000). La Construcción del Pasado. España: Celeste.
 27. Rossi, A. (1999). La Arquitectura de la Ciudad. (10a. ed.) Barcelona: Gustavo Gili.
 28. Stanford, A. (1981). Problemas de Estructura y Diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
 29. Schoenauer, N. (1984). 6000 Años de Hábitat. De los Poblados Primitivos a la Vivienda Urbana en las Culturas de Oriente y Occidente. Barcelona : Gustavo Gili.
 30. Sica, P. (1977). La Imagen de la Ciudad. De Esparta a Las Vegas. Barcelona: Gustavo Gili.
 31. Tafuri, M. (1997). Teoría e Historia de la Arquitectura. Barcelona: Celeste.
 32. Waissman, M. (1990). El Interior de la Historia. Bogotá: Escala.
 33. Jane, J. (2011). Muerte y Vida de las Grandes Ciudades. Madrid: Capitán Swing.
 34. Zátony, M. (2011). Arquitectura y Diseño: Análisis y Teoría. Buenos Aires: Nobuko.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO