



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1404004	DIALOGOS CON LA MUSICA		TIPO	OPT.
H.TEOR.	3.0	SERIACION		TRIM.
H.PRAC.	0.0	194 CREDITOS DEL T.B.		VII-XII

OBJETIVO (S) :

Objetivo General:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

Alcanzar un nivel básico de percepción musical a través de la apreciación de distintas manifestaciones de la música clásica, tratará de relacionar el lenguaje del diseño con el de la música y su impacto con el usuario.

Objetivos Parciales:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

Reflexionar y explicar sobre:

- Establecer una conversación entre tres tipos de interlocutores: la música, el oyente y el guía, mediante expresiones, sentimientos y deseos, acerca de diversos pasajes de la música clásica
- Indagar y obtener un conocimiento de los diferentes aspectos de la música clásica: compositores, contexto, historia y género alrededor de los distintos pasajes musicales.
- Dedicar atención a la percepción, la valoración afectiva y la toma de conciencia intelectual en el terreno de la música clásica.

CONTENIDO SINTETICO:

1. La música clásica en el contexto musical contemporáneo.
2. Apreciación de la obra musical: Expresión, sentimientos y deseos.
3. Apreciación de la obra musical: La audición.
4. Apreciación de la música: El espacio.
5. Apreciación de la obra musical: El contexto histórico.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 480

Norma Tondero Lopez
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

6. Apreciación de la obra musical: El género.
7. Apreciación de la obra musical: El compositor.
8. Apreciación de la obra musical: El ejecutante.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Sesiones de audición grupal.
- Tareas de investigación y audición individual.
- Asistencia grupal e individual a eventos musicales significativos en sesiones extraordinarias.
- Sesiones en espacios acordes para realizar la experimentación auditiva.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Examen teórico y auditivo final.
- Promedio de evaluaciones parciales.

Evaluación de Recuperación:

- No hay evaluación de recuperación.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Blacking, J. ¿Hay música en el hombre? Madrid. España: Alianza Editorial, (2006).
2. Casini, C. El arte de escuchar música. Barcelona. España: Paidós, (2006).
3. Chávez, C. El pensamiento musical. México: FCE, (1964).
4. Copland, A. Cómo escuchar la música. México: Breviarios del FCE, (1955).
5. FUBINI, E. Estética de la música. Madrid, España: A. Machado Libros, 2008.
6. Harnoncourt, N. El diálogo musical. Barcelona, España: Paidós, (2003).
7. Harnoncourt, N. La música como discurso sonoro. Barcelona, España: Acantilado, (2006).
8. Helguera, L. I. La música contemporánea. México: Tercer Milenio, Conaculta, (1999).
9. Károlyi, O. Introducción a la música. Madrid, España: Alianza Editorial, (1976).
10. Kramer, J. Invitación a la música. Buenos Aires, Argentina: Vergara, (1993).

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 480

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	3/ 3
CLAVE	1404004	DIALOGOS CON LA MUSICA

11. Menuhin, Y., C. W. Davis. La música del hombre. EUA: Fondo Educativo Interamericano, (1979).
12. Rühle, U. Locos por la música. Madrid, España: Alianza Editorial, (1999).
13. Schopenhauer, A. Pensamiento, palabras y música. Madrid, España: Biblioteca EDAF, (1998).
14. Sociedad Italiana de Musicología. Historia de la Música en XII tomos. Madrid, España: Turner/Conaculta (1999).



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 480

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO