



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO	1 -/ 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1401076	TALLER DE EXPRESION ARQUITECTONICA IV (TECNICAS DE REPRESENTACION DE PROYECTOS)		TIPO	OBL.
H. TEOR. 1.5	SERIACION		TRIM. VI	
H. PRAC. 3.0	1401075			

OBJETIVO(S):

OBJETIVO GENERAL:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Aplicar e integrar las diferentes técnicas manuales, digitales y mixtas de la expresión arquitectónica, así como seleccionar y aplicar las más adecuadas través de geométrales, perspectivas, fotomontajes y modelos físicos, para el desarrollo de presentaciones a nivel profesional de un proyecto arquitectónico.

OBJETIVOS PARCIALES:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Identificar y discriminar entre diversas técnicas manuales, digitales y mixtas para la expresión de proyectos arquitectónicos.
- Aplicar técnicas mixtas de representación arquitectónica en geométrales y perspectiva.
- Aplicar técnicas de representación digital para la realización de fotomontajes mixtos y digitales.
- Aplicar técnicas de representación para la realización de modelos físicos que se emplean en el proceso del diseño arquitectónico.
- Integrar en presentaciones digitales y físicas diversos elementos de expresión desarrollados a nivel manual, digital y mixto que contengan la información sintética y relevante de un proyecto arquitectónico para su presentación promocional.



ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN **LICENCIATURA EN ARQUITECTURA**

2/ 3

CLAVE 1401076

TALLER DE EXPRESION ARQUITECTONICA IV (TECNICAS DE REPRESENTACION DE PROYECTOS)

CONTENIDO SINTETICO:

1. Panorama general de las presentaciones de proyectos arquitectónicos.
2. Exploración y selección de técnicas manuales de expresión para la presentación de un proyecto arquitectónico a través de geometales.
3. Exploración y selección de técnicas manuales y digitales de expresión para la presentación de un proyecto arquitectónico a través de perspectivas con luces sombras y reflejos.
4. Exploración y selección de técnicas digitales de expresión para la presentación de un proyecto arquitectónico a través de fotomontajes.
5. Integración y selección de técnicas mixtas de expresión para la presentación de un proyecto arquitectónico a través de modelos físicos.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Se trabajará bajo la modalidad de curso-taller.

Como parte de la UEA se realizará:

- Exposición temática por parte del profesor y los alumnos, con apoyo de material gráfico y audiovisual.
- Investigación documental y gráfica por parte de los alumnos.
- Participación en clase, exposiciones y eventos relacionados con los temas.

Como parte del taller se realizará:

- Asesoría, dirección y supervisión en la elaboración de láminas y presentaciones digitales para la promoción de un proyecto arquitectónico a nivel profesional.
- Coordinación y programación de presentaciones y exposiciones que incluya el análisis y la evaluación grupal de los trabajos.
- Elaboración de una carpeta por cada alumno en la que se integren los trabajos realizados.
- Presencial, semipresencial, virtual o a distancia.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Parcial

- Evaluaciones periódicas orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 103

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1401076

TALLER DE EXPRESION ARQUITECTONICA IV (TECNICAS DE REPRESENTACION DE PROYECTOS)

Evaluación Global

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Requiere inscripción previa.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. González, L. (2014). Maquetas: La Representación del Espacio en el Proyecto Arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gili.
2. Delgado, J. (2012). Photoshop CS6, Técnicas de Montaje. España: Anaya Multimedia.
3. Delgado, M. (2014). Dibujo a Mano Alzada para Arquitectos. España: Norma.
4. Dunn, N. (2009). Maquetas de Arquitectura. Manchester: Blume.
5. Farrelly, L. (2009). Técnicas de Representación. Barcelona: Promopress.
6. Griffin, A., Álvarez, V. (2001). Introducción a la Arquitectura y la Representación Gráfica. México: Pearson Educación.
7. González, L. (2000). Maquetas. La Representación del Espacio en el Proyecto Arquitectónico. México: Gustavo Gili.
8. Knoll, W. (2009). Maquetas de Arquitectura: Técnicas y Construcción. Barcelona: Gustavo Gili.
9. Linton, H., Strickfaden, R. J. (1991). Architectural Sketching in Markers. New York: Van Nostrand Reinhold.
10. McGarry, R., Madsen, G. (1993). Marker Magic. New York: John Wiley and Sons, Inc.
11. Navarro, J. (2011). Maquetas, Modelos y Moldes: Materiales y Técnicas para Dar Forma a las Ideas. España: Universidad Jaume.
12. Oles, S. (1979). La Ilustración Arquitectónica. Barcelona: Gustavo Gili.
13. Pacheco, E., Moreno, C. (2001). Perspectiva, Comunicación, Arquitectura. México: Prentice Hall Pearson, UAM.
14. Pedrero, P. (2010). Maquetismo Arquitectónico. Barcelona: Parramón.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402
EL SECRETARIO DEL COLEGIO