



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 4
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1401018	HISTORIA DEL ARTE		TIPO	OPT.
H.TEOR.	3.0	SERIACION	TRIM.	VII-XII
H.PRAC.	0.0		194 CREDITOS DEL T.B.	

**OBJETIVO (S) :**

**OBJETIVO GENERAL:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Analizar problemas de la historia del arte, a partir de obras de arte específicas: clásico, romántico, moderno y contemporáneo, sus características estéticas y formales, y las condicionantes de su producción, exhibición, comercialización, según la época en que fueron creadas.

**OBJETIVOS PARCIALES:**

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Los alumnos integrarán sus reflexiones en crónicas, ensayos, reseñas, exposiciones orales y escritas, a partir de lecturas, visitas a museos y exhibiciones de manifestaciones del arte moderno y contemporáneo.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Temática sugerida:

Antecedentes: la antigüedad.

- Introducción. La prehistoria. Las culturas prístinas; Asia Central y Oriental.
- Egipto y medio oriente; Grecia y los orígenes del arte clásico.
- La teoría artística de la antigüedad; Vitruvio, Plinio y otros.
- Bizancio y el desarrollo del Islam.

La edad media y el renacimiento temprano.

- El arte paleocristiano y la alta edad media: prerrománico y románico.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 480  
*Norma Tondero López*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1401018 HISTORIA DEL ARTE

- La baja edad media; gótico nor-europeo y mediterráneo.
- Origen y difusión de la tradición clásica en occidente; el estudio de los autores latinos y la conformación de un canon literario; Dante, Petrarca y la difusión de la literatura clásica latina.
- El "descubrimiento" de Vitruvio.
- El rescate y el coleccionismo de las antigüedades clásicas.
- El desarrollo de la Arquitectura, la escultura y la pintura durante el siglo XV; Leon Battista Alberti, Luca Paccioli y otros.
- Los tres grandes: Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel Buonarroti y Rafael Sanzio.

El manierismo y el barroco temprano en europa: siglos XVI y XVII.

- Carlos V y el protestantismo; la contrarreforma y el arte manierista del siglo XVI.
- La teoría arquitectónica del manierismo: Alberti, Palladio, Serlio y Vignola.
- La guerra de 30 Años y el ascenso de Luis XIV; el clasicismo en Francia.
- El Palladianismo en Inglaterra.
- El barroco mediterráneo, de europa central y del norte; Flandes.

El barroco tardío y el rococó; siglo XVIII.

- La ilustración y su visión del mundo clásico. La enciclopedia; la Roma del Grand Tour.
- Erudición y estudio de las antigüedades; el descubrimiento de Herculano, Pompeya y Paestum.
- La teoría del neoclásico; Le Roy, Winkelmann, Milizia, Mengs y Piranesi.
- La revolución industrial y el "Sueño de la Razón".

El academismo y el romanticismo.

- Boullé, Ledoux y las utopías arquitectónicas de la revolución industrial.
- Clasicismo y romanticismo en Alemania: Schinkel, Goethe y Eichendorff.
- La difusión del clasicismo en Inglaterra y los Estados Unidos.
- Movimientos promotores del diseño industrial "Arts & Crafts" en Inglaterra y Estados Unidos.
- Nuevas formas de construcción en el siglo XIX; el eclecticismo y el art nouveau.
- Primeros movimientos de conservación patrimonial; Ruskin, Pugin y Viollet le-Duc.
- Movimientos pictóricos y escultóricos del siglo XIX; los prerrafaelitas; el impresionismo; el expresionismo Alemán y los Fauves; el arte naif y otros.

Primera mitad del siglo XX, hasta la segunda guerra mundial.

- Movimientos artísticos; Cubismo, Dadá, Futurismo, Surrealismo Soviético; el Movimiento Muralista Mexicano.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 480

*Norma Tondero López*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	3/ 4
CLAVE	1401018	HISTORIA DEL ARTE

La segunda mitad del siglo xx.

- El expresionismo abstracto y movimientos de vanguardia hasta el presente.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Impartición de clase por el profesor una vez a la semana, dialogando dentro del contexto y de las corrientes estéticas.
- Presentación de temas específicos una vez a la semana, donde cada alumno hará tres presentaciones durante el curso, con base en temas asignados específicamente por el profesor, según periodo y contexto estilístico, y entregará el correspondiente informe escrito.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación Periódica

- Evaluaciones periódicas orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

Evaluación Global

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Baynes, N. (1966). El Imperio Bizantino. México: Breviarios N° 5, F.C.E.
2. Elger, D. (1993). Expresionismo, una Revolución Artística Alemana. Colonia: Tashen.
3. Fahr-Becker, G. (1999). The Art of East Asia. Colonia: Könemann Eds.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESIÓN NUM. 480

*Norma Tondero López*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	4 / 4
CLAVE	1401018	HISTORIA DEL ARTE

4. Gruba, N. (2006). Los Mayas una Civilización Milenaria. Colonia: Könemann.
5. Heard, H. (2003). Pintura y Escultura en Europa 1809-1940. Madrid: Cátedra.
6. Hobson, C. (1987). Exploring the World of the Pharaohs. Londres: Thanos & Hudson.
7. Honoaur, H. (1981). El Romanticismo. Madrid: Alianza Forma.
8. Maggi, S. (2007). Grecia: Colección de las Grandes Civilizaciones. México: Numen.
9. Marchán, F. (1977). Del Arte Objetual al Arte de Concepto; Epílogo sobre la sensibilidad postmoderna. Madrid: Akal.
10. Melani, C. (2006). Historia Ilustrada de la Antigua Roma; de los Orígenes a la Caída del Imperio. Madrid: Susaeta.
11. Moszyenka, A. (1996). El Arte Abstracto. Barcelona: Destino.
12. Sáez, O. (1990). Giorgio de Chirico y la Pintura Mestafísica. México: UNAM.
13. Scarpara, M. (2000). Antigua Chia; la Civilización China desde sus Orígenes a la Dinastía Tang. México: Thunder Bay Press.
14. Souriau, E. (2004). La Correspondencia de las Artes. México: FCE.
15. Stierlin, H. (1999). La India Hinduista. Colonia: Tashen Editores.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 480

*Norma Pondero López*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO