

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1401011	HISTORIA DEL PENSAMIENTO ARQUITECTONICO DEL PERIODO CLASICO AL RENACIMIENTO		TIPO	OPT.
H.TEOR.	3.0	SERIACION		TRIM.
H.PRAC.	0.0	194 CREDITOS DEL T.B.		VII-XII

OBJETIVO (S) :

OBJETIVO GENERAL:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Comprender un contexto paradigmático desarrollado en el campo de las teorías y los discursos arquitectónicos, desde el periodo Clásico Greco-Romano hasta el Renacimiento.

OBJETIVOS PARCIALES:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Conocer los discursos arquitectónicos, expresados entre el modo de vivir y el modo de construir, entre las condiciones materiales, culturales y espirituales de la vida humana y, el de las formas urbanas y arquitectónicas producidas desde el periodo Clásico Greco-Romano hasta el Renacimiento.

CONTENIDO SINTETICO:

Temática sugerida:

- Definiciones, concepciones y enfoques teóricos a utilizar para abordar el curso:
 - El uso y naturaleza del papel de la historia, la teoría, la teoría de la historia y la historia de las teorías.
 - Las teorías como discursos, narrativas, relatos y paradigmas. El fin de los grandes relatos o meta discursos.
 - La teoría de la arquitectura vista como una relación diferenciada del conocimiento establecido entre el "Sujeto" dado en las condiciones de subjetividad del autor del discurso o relato y su "Objeto de estudio" dado



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESIÓN NUM. 480

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	2/ 3
CLAVE 1401011	HISTORIA DEL PENSAMIENTO ARQUITECTONICO DEL PERIODO CLASICO AL RENACIMIENTO	

por las condiciones de objetividad del contenido del discurso, su narratividad producida en un "Contexto" determinado.

- La historia de las teorías de la arquitectura vistas como un sistema de re significación en su producción socio-cultural del hábitat humano, configurado en su movimiento general en sistemas o constelación de teorías.
2. La teoría de la arquitectura en "Los Diez Libros de Arquitectura" de Marco Lucio Vitruvio Polión, en el periodo clásico greco-romano.
 - Las categorías estéticas en la arquitectura y el concepto de la belleza clásica.
 3. Los discursos de la Arquitectura en la Edad Media y la teoría Vitruviana.
 - El concepto de la belleza medieval.
 4. Las teorías de la arquitectura en el renacimiento.
 - El contexto cultural en el humanismo.
 - Los tratadistas: Serlio, Vignola. León Battista Alberti y Andrea Palladio.
 - Las categorías estéticas en Alberti y Leonardo.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Exposición de los temas por parte del profesor.
- Presentación del material didáctico como videogramas y películas.
- Asesoría y revisión de los trabajos en la investigación del ensayo final.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Periódica

- Evaluaciones periódicas orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

Evaluación Global

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

Evaluación de Recuperación



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 480

Norma Pondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	3/ 3
CLAVE 1401011	HISTORIA DEL PENSAMIENTO ARQUITECTONICO DEL PERIODO CLASICO AL RENACIMIENTO	

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Alberti, L. (1991). De Re Edificatoria Traducción de Javier Fresnillo Niñez. Madrid España: Akal.
2. Alberti, L. (1998). Tratado de pintura. México: Universidad Autónoma Metropolitana. Azcapotzalco.
3. Bayer, R. (1978). Historia de la Estética. México: Fondo de Cultura Económica.
4. Collingwood, R. (1965). Idea De La Historia. México: Fondo de Cultura Económica.
5. Da Vinci, L. (1996). Tratado de Pintura. México: Ramón Llaca y Cía.
6. Palladio, A. (1988). Los cuatro libros de arquitectura. Madrid España: Akal.
7. Patteta, L. (1984). Historia de la arquitectura. Madrid: Hermann Blume.
8. Vitruvio, P. (1992). Los Diez Libros De Arquitectura. Madrid España: Akal.
9. Walker, H. (1990). Historia de la Teoría de la Arquitectura 1. Madrid: Alianza Forma.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 480

Norma Pondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO