



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO	1-/-	3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA					
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			CRED.	6
1400034	EXPRESION FORMAL I			TIPO	OBL.
H. TEOR. 1.5	SERIACION			TRIM.	I
H. PRAC. 3.0					

OBJETIVO(S):

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Dominar las destrezas básicas de dibujo a mano alzada y con instrumentos de precisión, para representar gráficamente las formas en general, reales o imaginarias.

Objetivos Parciales:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Dominar las herramientas, instrumentos, medios y técnicas, para la expresión gráfica de sus ideas.
- Aplicar las técnicas propias de lápiz grafito y tinta china con instrumentos y a mano alzada, para demostrar la expresividad de la línea en diferentes representaciones gráficas.
- Representar las características formales de diversos modelos.
- Representar la gama tonal con diferentes técnicas, utilizando como medios básicos el lápiz grafito y la tinta china.

CONTENIDO SINTETICO:

1. El dibujo: definición, clasificación e importancia en las disciplinas del diseño.
2. Materiales, medios, técnicas y herramientas de dibujo.
3. El trazo de líneas rectas, curvas, mixtas, entrecruzadas, con instrumentos de precisión y a mano alzada.
4. Intensidad, separación, densidad, dirección e inclinación de línea.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1400034

EXPRESION FORMAL I

5. Introducción al dibujo al natural: encuadre, luces, sombras, degradados y texturas.

Temática sugerida:

Trazo de diferentes líneas con ayuda de instrumentos y a mano alzada.

- La línea recta horizontal, vertical y diagonal: paralelas y entrecruzadas.
- La línea curva y el círculo.
- Combinación de rectas y curvas.

Introducción al dibujo natural.

- Ejercicios para soltura en el trazo a mano alzada.
- Ejercicios sugeridos por Bety Edward.
- Encaje y envolvente.
- Gama tonal: luces y sombras.
- Texturas.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición de temas en clase por parte del profesor motivando a la participación de los alumnos.
- Propuesta de ejercicios por parte del profesor ejemplificando las diferentes técnicas de expresión formal utilizando como medios los lápices grafito y los estilógrafos o grafos cargados con tinta china negra.
- Propuesta y aplicación de las técnicas por parte del alumno.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Evaluaciones periódicas de ejercicios realizados en clase y extra clase.
- Suma de evaluaciones periódicas.
- Trabajo final

Evaluación de Recuperación:

- Será global o complementaria.
- Requiere inscripción previa.
- Reporte de investigación, ejercicios, proyectos o examen.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Dalley, T. (1987). Guía completa de ilustración y diseño. técnicas y materiales. España: Hermann Blume.
2. Edward, B. (1974). Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Libro y cuaderno de trabajo. Barcelona: Urano.
3. Gold, B. y Toledo, G. R. F. (2003). El dibujo como proceso de configuración para la enseñanza del diseño de la comunicación gráfica. México: UAM. Azcapotzalco.
4. Magnus Günter, H. (1987). Manual para dibujantes e ilustradores. Barcelona: Gustavo Gili.
5. Parramon, J. M. (1969). Así se dibuja (5a. Ed.). Barcelona: Parramón Ediciones.
6. Parramon, J. M. (1988). Primeros pasos en dibujo artístico. Barcelona: Parramón Ediciones.
7. Porter, T. y Greenstrett, B. (1985). Manual de Técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas. Barcelona: Gustavo Gili.
8. Villegas, C. (1987). Taller de expresión gráfica. Tomos I y II. México: McGrawHill.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO